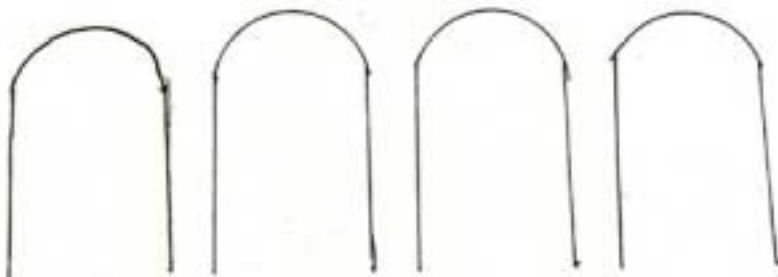
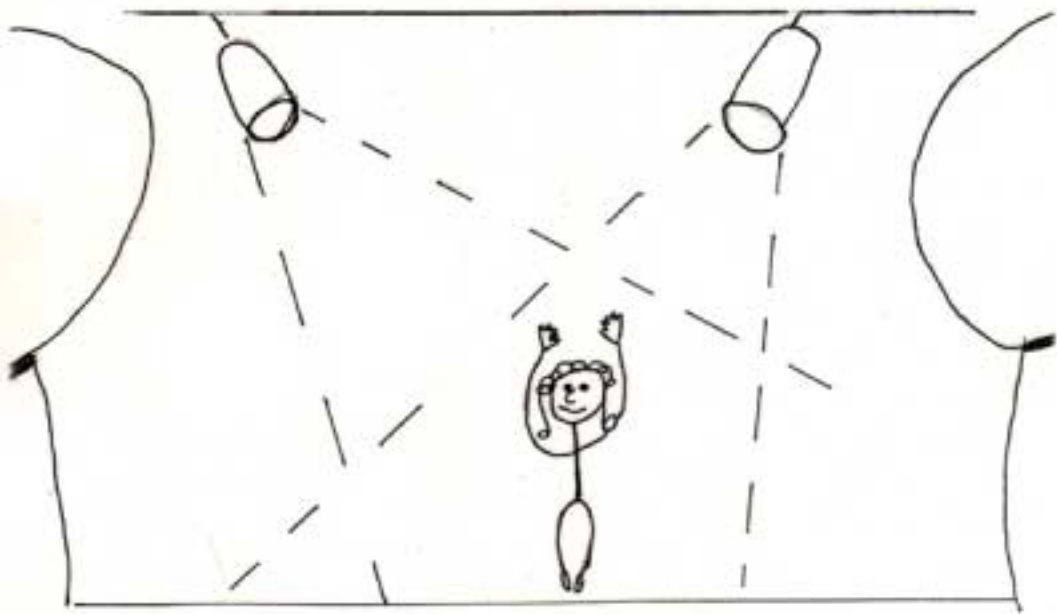


Project

THEATER



Derde graad klas Ingrid 2003-2004

De kinderen van de klas gingen op zoek naar een thema dat de moeite waard is om in de klas uit te werken als klasproject. Zij motiveerden hun keuze en probeerden de anderen te overtuigen om voor hun voorstel te kiezen.

Er stonden heel wat leuke en leerrijke ideeën op het bord. Iedereen mocht twee stemmen geven. Uiteindelijk werd er gekozen voor het onderwerp "theater"

Een aantal kinderen waren heel gemotiveerd, maar sommigen waren helemaal niet tevreden over deze keuze. Wat ik heel leuk vind is dat op het einde van het project "iedereen" heel enthousiast was over de activiteiten en over het eindresultaat.

- *Eerst gingen we een koffer huren in Tongeren. Toen we de deksels ervan open deden, waren we erg verrast. De kleine houten poppetjes, rekwisieten, lampen... zorgden ervoor dat we op een speelse manier de verschillende rollen in een theater konden leren kennen.*
- *Maar "theater" zonder toneel spelen... dat kan toch niet. Zo leerde men ons verschillende technieken om met beperkte middelen en zoveel mogelijk mimiek allerlei personages in verschillende situaties te kunnen uitbeelden. We maakten leuke foto's van de kinderen die een bepaald gevoel probeerden weer te geven.*
- *Maar "theater"... vanwaar komt dat eigenlijk? De papa van Jules kwam ons vertellen over de geschiedenis van het theater en liet ons kennis maken met allerlei leuke weetjes.*
- *Maar "theater"... daar moet je vlot voor kunnen praten. Weten jullie wat tongbrekers zijn?*
- *Maar "theater" zonder een kijkje te nemen achter de schermen... dat gaat niet. Daarom gingen we naar het cultureel centrum waar men ons aantoonde dat er niet alleen veel gewerkt wordt aan een toneelstuk zelf, maar dat er ook achter de gordijnen veel voorbereid moet worden om alles goed te doen lukken.*
- *Maar "theater"... zijn die bloedspatten echt? Nee hoor! We lieten een grimeur naar onze klas komen. Hij leerde ons enkele technieken om schaafwonden, kogelgaten, snijdwonden... na te maken. Dat was wel erg spectaculair!*
- *Maar "theater" zonder een publiek... dat kan toch niet. Daarom maakten we in groepjes verschillende toneelstukjes die we voor onze ouders naar voor brachten. En wat was de juf weer fier op haar kinderen!!!*

Hieronder vinden jullie enkele verslagen en foto's over de activiteiten en over de inhoud die we rond dit onderwerp vonden.

Theaterkoffer

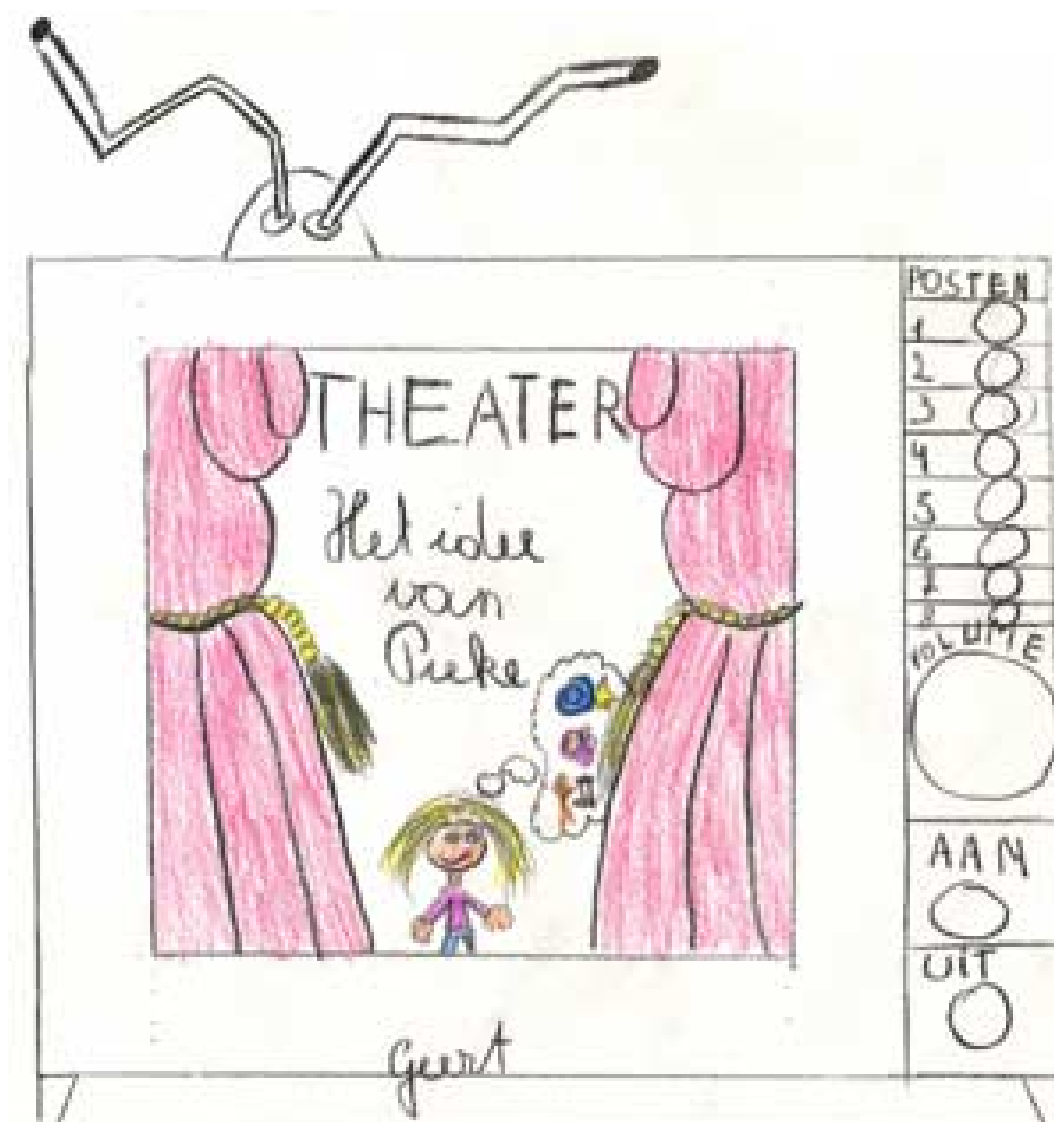
Voor ons project "theater" hebben we een theaterkoffer geleend, waarmee we stap voor stap alle mensen van het theater leerden kennen.

Sommigen van ons mochten het werk van deze mensen nadoen, maar dan in de theaterkoffer. Het was een leuke bezigheid waar we ons goed mee hebben geamuseerd.

Het verhaal werd op de cassette werd wel heel kinderachtig uitgelegd, maar toch interessant.

De theaterkoffer is een tip voor elke klas met het project theater. Je kan deze krijgen in "De Velinx" te Tongeren.

Andreas en Robrecht



Medewerkers

Toneelspeler/acteur (toneelspeelster/actrice)

= iemand die toneel speelt, die acteert.

Danser (danseres)

= iemand die danst.

Zanger (zangeres)

= iemand die zingt.

Muzikant (muzikante)

= iemand die muziek maakt met een muziekinstrument.

Mimespeler

= gebarenspeeler, iemand die uitbeeldt met gebaren en bewegingen, zonder de stem te gebruiken.



Lichtontwerper

= iemand die bedenkt hoe het licht tijdens het toneelstuk eruit moet zien.

Lichttechnicus

= iemand die zorgt voor de verschillende soorten licht tijdens de voorstelling.

Geluidstechnicus

= iemand die zorgt voor de goede weergaven van het geluid tijdens de voorstelling.

Kostuumontwerper

= iemand die bedenkt hoe de kostuums van de toneelspeelers eruit moeten zien, en er tekeningen van maakt.



Kostuumnaaister

= iemand die de kostuums naait volgens de tekening van de kostuumontwerper.

kleadster

= iemand die toneelspelers helpt met aan- en uitkleden . Kostuums kunnen ingewikkeld zijn om aan te trekken, vooral als het heel snel moet gaan.

Rekwisiteur

= is iemand die de rekwisieten bij elkaar zoekt en ervoor zorgt dat de rekwisieten voor en tijdens de voorstelling op de juiste plaats liggen. (Rekwisieten = alle dingen die tijdens de voorstelling worden gebruikt op het toneel).



P.R. man/vrouw

= public relations - man/vrouw.

= iemand die voor de publiciteit zorgt.

(publiciteit = affiches, berichten in kranten en tijdschriften en op de radio en televisie om mensen te laten weten dat er een voorstelling gemaakt is en wanneer die gegeven wordt).



Grafisch ontwerper

= iemand die bedenkt hoe affiches, folders, programmaboekjes voor een voorstelling eruit moeten zien en die dat laten drukken.

Decorontwerper

= iemand die bedenkt hoe het decor voor een voorstelling moet worden en dat uitleg met tekeningen en een maquette.

decor = alles wat op het toneel staat als omgeving voor de toneelspelers.

maquette = een decor in het klein, in hout of karton.

Decorbouwer

= iemand die een decor bouwt volgens het plan van de decorontwerper.



Grimeur

er is een grimeur in onze klas gekomen. hij had een paar voorbeelden gegeven bij Cleo een schotwonde en bij Jolan een schaafwonde. daarna mochten we bij ons zelf een wonde maken.



Toneelschrijver

= schrijver van toneelstukken



Regisseur

= iemand die een idee heeft over hoe een voorstelling moet worden, die de rollen verdeelt en de toneelspelers begeleidt tijdens de repetities. (repetitie = het instuderen van de voorstelling)

Kassapersoneel

= mensen die aan de kassa kaartjes verkopen.

Zaalpersoneel

= mensen die de kaartjes controleren en die ervoor zorgen dat iedereen zijn plaats vindt in de zaal.

Vestiairepersoneel

= mensen die bij een vestiaire (bewaarplaats) de jassen, tassen, hoeden,... van het publiek bewaken tijdens de voorstelling.

Poetspersoneel

= mensen die het theatergebouw schoonmaken.

Chauffeur

= iemand die de toneelspelers, het decor en de rekwesieten naar het theater brengt.



Gevoelens

Bij theater hoort ook natuurlijk "gevoelens".

Acteurs en actrices moeten dat heel goed kunnen uitbeelden.

Daarom hebben wij dat ook eens geprobeerd.

Iedereen moest een gevoel nabootsen en Jos, onze klusjesman, heeft er dan foto's van getrokken.

Het resultaat is zeer goed.

Van Robrecht



ziellig

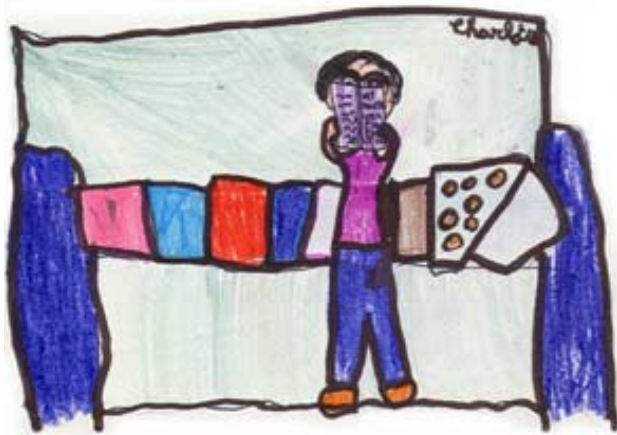


eenzaam



sterk

De geschiedenis van het theater



Griekse tragedie:

In de tijd van de Grieken werd er heel veel gefeest.

feesten voor sport:

Olympische Spelen

feesten voor het spel:

theater

Deze gingen door in een amfitheater. De acteurs beeldden uit en het koor zong de teksten.

De mensen konden in die tijd niet schrijven of lezen. Dus, wat goed is en slecht is werd dan ook aangeleerd, verteld in tragedies. De stukken gingen vaak over wraak, jalousie, hebzucht... De eerste bekendste tragedies kwamen dus van de Grieken vb. Sofocles

Middeleeuwen:

Deze periode noemde men "The Dark Ages". Dit vertalen we als: "De donkere Eeuwen." Waarom? In die tijd mocht men geen toneel spelen. De koning en de kerk vond dat vies.

Daarom trokken de Troubadours rond om verhalen over goed en slecht te vertellen. Soms vertelde men ook wel eens de waarheid, die eigenlijk niet mocht uitgesproken worden. Daarom droeg men maskers of liet men poppen spreken in een poppenspel.

Renaissance: wedergeboorte (van de Grieken)

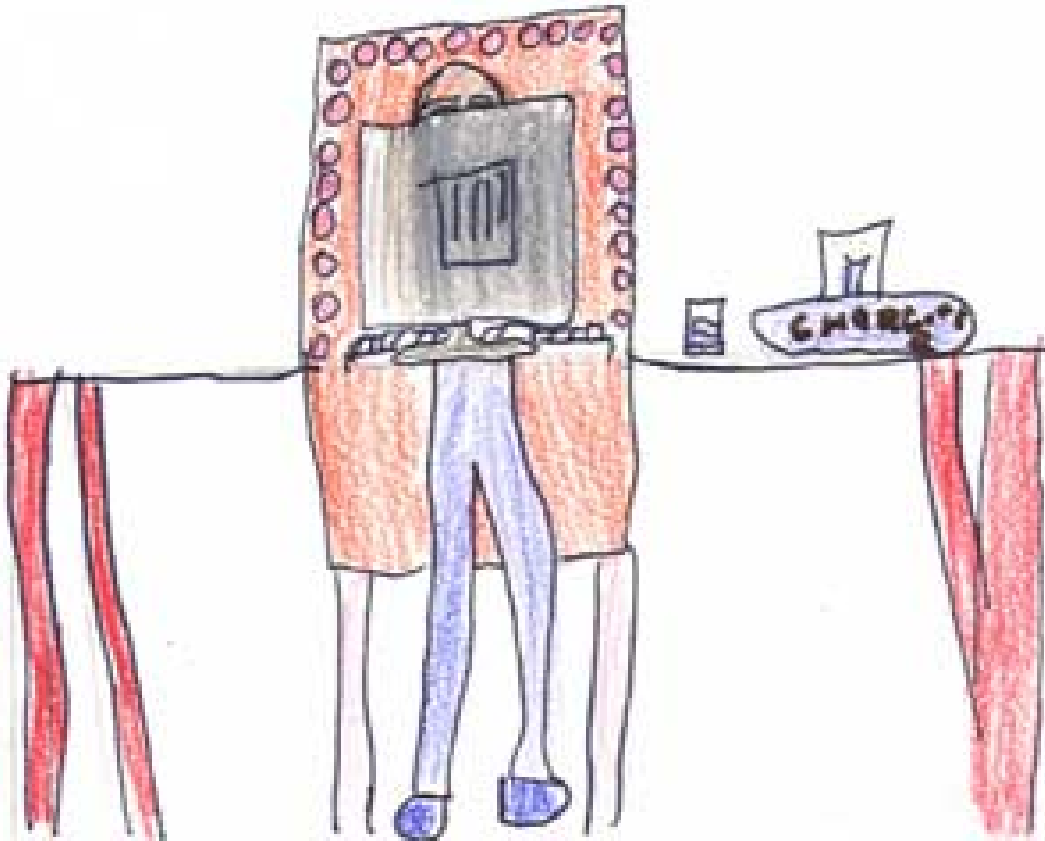
Hier ging men kijken waar de Grieken goed in waren.

In die tijd is de opera ontstaan. Dit is ook een vorm van theater zoals de Grieken het speelden.

Deze Tijd

Nu kan iedereen lezen, schrijven, met internet werken ...

We gaan nu niet meer naar een toneel om iets te leren, wel om ons te amuseren. Daarom speelt men toneel over andere onderwerpen, niet altijd goed en kwaad. Vaak wordt gespeeld over gevoelens.



Drama

Een drama is waarover het gaat .

Wat de speler beleeft.

De acteur voelt echt de emoties die hij speelt.

De acteur leeft zich in het spel.

Dan word het boeiend voor het publiek .

En je begrijpt echt waarover het gaat.

Alles wat niet gevoeld wordt, of niet gevoeld kan worden, heeft voor drama geen betekenis.

